

SVELA LA GUERRIERE de Sophie Ainardi - chez Irène Pauletich Editions>>>

Roman qui mêle l'aventure, l'amour, le suspens et l'Histoire.

C'est à une plongée dans le monde des Vikings, de leurs légendes, de leurs lois, à laquelle nous invite Sophie Ainardi. Bien documenté, le roman, Svela la Guerrière, est d'abord une immense fresque peuplée d'une foison de personnages aux multiples facettes.

Roman d'amour pour les incurables romantiques, roman épique d'une force rare, qui sonde avec acuité l'âme humaine, à la fois chronique historique, aventure romanesque et palpitant thriller, ce roman « polyhistorique » (selon la formule d'Hermann Broch) crée la plus envoûtante des lectures.

Clothilde, vingt ans, travaille pendant la saison estivale dans un grand hôtel de la Côte d'Azur.

Un matin alors qu'elle sert le petit déjeuner au client de la chambre 313, un flash éblouissant la fait disparaître brusquement dans un tourbillon qui semble n'avoir pas de fin. Lorsqu'elle reprend conscience la jeune femme est terrifiée, affolée. Elle comprend soudain qu'elle vient de faire un saut de mille ans dans le passé et qu'elle se trouve dans un habitat Viking, en Norvège.

Au vingt et unième siècle, la disparition de Clothilde reste une énigme pour la police. Mais une équipe dirigée par l'inspecteur Bertrand se fait fort d'élucider le mystère. D'éminents archéologues et ethnologues poursuivent aussi de leur côté les recherches.

Beau, jeune, athlétique, Leiv Eriksson, fils du grand Erik Le Rouge, a prié les Dieux pour qu'ils l'aident à trouver la femme de son cœur et de ses rêves. Ses vœux ont été exaucés. Elle est là. Il est amoureux fou et veut faire d'elle sa femme et la première guerrière viking.

Clothilde se familiarise avec le maniement des armes, apprend à se battre comme un homme. Elle devient une farouche guerrière, combat les plus grands, défie plusieurs fois la mort et ne peut évidemment pas imaginer que ses succès sont l'œuvre des Dieux Thor, Odin et Freya qui l'ont prise sous leur protection. Clothilde devient alors Svela La Guerrière.

Aventures, mésaventures se suivent, certaines terrifiantes, d'autres empruntent de mystères....

Chronique d'Edmonde Vergnes-Permingeat

Une plongée dans le monde impitoyable des Vikings

C'est à une plongée dans le monde des Vikings, de leurs légendes, de leurs lois, à laquelle nous invite Sophie Ainarði. Bien documenté, le roman, *Svela la Guerrière*, est d'abord une immense fresque peuplée d'une foison de personnages aux multiples facettes. Sophie Ainarði, passionnée d'histoire et de légendes nordiques, restitue à travers les aventures de Svela, devenue reine des Vikings en épousant Leif Erikson, le fils d'Eric Le Rouge, la réalité quotidienne du peuple viking, ce peuple guerrier redouté qui possédait la maîtrise des mers et de la navigation, alliée à un désir de conquête et de colonisation. En un mot : une fresque brûlante de vie émaillée d'un florilège d'émotions, de personnages bouleversants et d'histoires passionnantes.

Pourtant le roman ne se réduit pas à l'enchantement de cette plongée romanesque dans l'univers du peuple viking. Sa structure narrative n'est ni linéaire ni univoque comme le serait celle d'un simple roman historique. Grâce à sa construction magistrale, il croise plusieurs plans temporels reliés par un subtil jeu de correspondances. Avec talent, l'auteur jongle avec les époques, rendant sensible l'épaisseur du temps et les sortilèges de sa réversibilité : l'originalité du roman réside précisément dans un va-et-vient entre les différentes époques historiques qui s'entrechoquent avec fracas. Clothilde, jeune étudiante de notre siècle ayant un job de vacances sur la Côte d'Azur se voit un jour propulsée mille ans en arrière dans un habitat viking, en Norvège, où elle va rencontrer l'amour et devenir Svela la guerrière, reine des Vikings. Sa disparition pose une énigme à l'inspecteur, chargé de diriger l'enquête ainsi qu'à d'éminents archéologues et ethnologues qui cherchent aussi à élucider le mystère.

Vous l'aurez compris, ce roman est bâti comme un polar. Un double suspense affecte simultanément les deux niveaux du récit : on s'interroge, en effet, d'une part sur les événements « passés » - le lecteur frissonne en se demandant ce qu'il va advenir de Clothilde dans ce monde des Vikings, réputé impitoyable - , et d'autre part, sur le déroulement des événements « présents » - entendons ceux du XXI^e que vient de quitter l'héroïne.

L'histoire du passé se déroule sur fond de tempêtes et d'océans déchaînés, d'aventures en Afrique avec de terribles épreuves au Sahara et d'expéditions dans le Grand Nord, jusqu'au moment où Svela /Clothilde revient se perdre dans notre XXI^e siècle qui n'est plus le sien. Et quand, pour retourner à l'époque des Vikings, elle décide d'utiliser la machine à voyager dans le temps, mise au point par de jeunes savants, le roman se tend alors d'un triple suspense : car l'engin qui n'est pas tout à fait au point va la transporter en Égypte, sous le règne de Thoutmosis IV, puis quelque part en France, à l'époque effroyable de l'Inquisition, avant de la faire revenir enfin auprès des siens où l'attend encore une terrible épreuve : la peste noire...

Roman d'amour pour les incurables romantiques, roman épique d'une force rare, qui sonde avec acuité l'âme humaine, à la fois chronique historique, aventure romanesque et palpitant thriller, ce roman « polyhistorique » (selon la formule d'Hermann Broch) crée la plus envoûtante des lectures.